

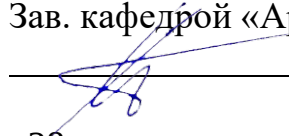
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
СӘТБАЕВ УНИВЕРСИТЕТІ

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова

Кафедра «Архитектура»
5B042000 – Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Архитектура»

 А.В.Ходжиков

«28» _____ мая _____ 2021 г.

Пахомов Кирилл Витальевич

«Реконструкция кинотеатра «Арман» в г. Алматы»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Специальность 5B042000 – «Архитектура»

Алматы 2021

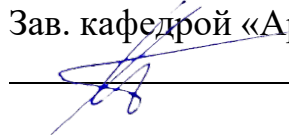
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
СӘТБАЕВ УНИВЕРСИТЕТІ

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова

Кафедра «Архитектура»
5B042000 – Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Архитектура»

 А.В.Ходжиков

«28» _____ мая _____ 2021 г.

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

на тему: «Реконструкция кинотеатра «Арман» в г. Алматы»

по специальности 5B042000 – «Архитектура»

Выполнил

Пахомов К. В.

Научный руководитель

Куспангалиев Б. У.

Алматы 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
СӘТБАЕВ УНИВЕРСИТЕТІ

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова

Кафедра «Архитектура»
5B042000 – Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Архитектура»

А.В.Ходжиков

«3» февраля 2021 г.

ЗАДАНИЕ
на выполнение дипломного проекта

Обучающемуся: Пахомову Кирилл Витальевич

Тема: «Реконструкция кинотеатра «Арман» в г. Алматы»

Утвержден приказом ректора университета № 2131-б от «24» 11 2020 г.

Срок сдачи законченного проекта «27» 05 2021 г.

Исходные данные к дипломному проекту:

- а) Настоящее задание на проектирование
- б) Ситуационная схема
- в) Материалы по преддипломному проекту

Перечень подлежащих разработке в дипломном проекте вопросов:

1 Предпроектный анализ:

- а) Анализ зарубежных аналогов
- б) Описание аналогов зарубежного опыта
- в) Анализ природно-климатических условий

2 Архитектурный раздел:

- а) Градостроительный анализ территории
- б) Планировочные решения
- в) Функциональное зонирование планировок
- г) Продольный и поперечный разрезы

3 Конструктивный раздел:

- а) Опыт стран дальнего зарубежья
- б) Описание применяемых конструкций

Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей):

1 Предпроектный анализ:

- а) иллюстративный материал по объектам, оформленный в виде аналитических таблиц, схем, графиков и текста с выводами;
- б) текстовый и иллюстративный материал, легший в основу разработки дипломного проекта (фотографии, эскизы, ситуационная схема размещения участка в городе, текстовые пояснения).

2 Архитектурно-строительный раздел:

- а) Ситуационная схема
- б) Планировочное решение 1–5 этажей
- в) Продольный и поперечный разрезы
- г) Главный, боковые и задний фасады
- д) Генеральный план участка с благоустройством и озеленением

3 Конструктивный раздел:

- а) Узлы фундаментов, стен и перекрытий
- б) Узлы энергоэффективных стен

Рекомендуемая основная литература:

1 Предпроектный анализ:

- а) Алма-Ата. Энциклопедия / Гл. ред. Козыбаев М. К.. — Алма-Ата: Гл. ред. Казахской советской энциклопедии, 1983. — С. 12. — 608 с. — 60 000 экз.

2 Архитектурно-строительный раздел:

- а) СП РК 3.01-101-2013* Градостроительство. планировка и застройка городских и сельских населенных пунктов
- б) СП РК 3.01-102-2012 Планировка и застройка районов индивидуального жилищного строительства
- в) СП РК 3.01-105-2013 Благоустройство территорий населенных пунктов

3 Конструктивный раздел:

- а) Нойферт Э. Строительное проектирование/Перевод с немецкого К.Ш.Фельдман и Ю.М Кузьминой; Под ред. Канд. Тех. Наук З.И. Эстрова и канд. Архит. Е.С. Раевой.- Москва: Стройиздат, 1991.-392стр.
- б) Беспалов В.В. Архитектурные конструкции. Учебник для вузов по специальности "Архитектура". - Москва: Архитектура-С, 2011.

Консультанты по разделам

№	Раздел	Ф.И.О. консультанта, ученая степень, должность	Срок выполнения		Подпись консультанта
			план	факт	
1	Предпроектный анализ	Куспангалиев Болат Урайханович, доктор архитектуры, профессор	27.03.21	27.03.21	
2	Архитектурно-строительный раздел	Куспангалиев Болат Урайханович, доктор архитектуры, профессор	21.04.21	21.04.21	
3	Конструктивный раздел	Самойлов Константин Иванович, доктор архитектуры, профессор	22.04.21	22.04.21	

Подписи

консультантов и нормоконтролера на законченный дипломный проект

Наименования разделов	Ф.И.О научного руководителя, консультантов, нормоконтролера	Дата подписания	Подпись
Предпроектный анализ	Куспангалиев Болат Урайханович, доктор архитектуры, профессор	15.05.21	
Архитектурно-строительный раздел	Куспангалиев Болат Урайханович, доктор архитектуры, профессор	15.05.21	
Конструктивный раздел	Самойлов Константин Иванович, доктор архитектуры, профессор	03.05.21	
Нормоконтролёр	Мусабаева Вероника Александровна, лектор	26.05.21	

Руководитель дипломного проекта  Куспангалиев Б. У.

Задание принял к исполнению студент  Пахомов К. В.

« 03 » февраля 2021 г.

АННОТАЦИЯ

Основная концепция проекта реконструкции кинотеатра “Арман” заключается в создании из обычного, ничем не примечательного кинотеатра большого фестивального кинокомплекса, в котором помимо показа кинофильмов будут проводиться различные мероприятия, связанные с киноиндустрией, такие как выставки, собрания, лекции, форумы и презентации крупных мировых премьер. Так же, создание оборудованных помещений и съёмочных площадок как для крупного кинопроизводства, так и для создания малых, камерных картин и съёмок музыкальных клипов.

Очень важным дополнением к вышеперечисленным функциям добавляется и функция просвещения и сохранения истории киноиндустрии в виде музея киноискусств и архива, в котором будут храниться старые киноплёнки с возможностью их просмотра на аутентичной технике.

ТҰЖЫРЫМДАМА

«Арман» кинотеатрын қайта құру жобасының негізгі тұжырымдамасы - қарапайым, таңқаларлық емес кинотеатрдан үлкен фестиваль кешені құру, онда фильмдер көрсетуден басқа, киноиндустрияға байланысты көрмелер, кездесулер сияқты түрлі іс-шаралар өткізіледі., дәрістер, форумдар және әлемнің басты премьераларының презентациялары. Сондай-ақ, ауқымды кинопрокат үшін де, шағын, камералық фильмдер жасау үшін және музыкалық бейнелерді түсіру үшін жабдықталған үй-жайлар мен фильмдер жиынтығын құру.

Жоғарыда аталған функцияларға өте маңызды қосымша - бұл киноөнер мұражайы мен мұрағат түрінде киноиндустрия тарихын ағарту және сақтау функциясы болып табылады, ол ескі фильмдерді шынайы технология бойынша қарау мүмкіндігімен сақтайды.

ANNOTATION

The main concept of the "Arman" cinema reconstruction project is to create a large festival complex from an ordinary, unremarkable cinema, in which, in addition to showing films, various events related to the film industry will be held, such as exhibitions, meetings, lectures, forums and presentations of major world premieres. Also, the creation of equipped premises and film sets for both large-scale film production and for the creation of small, chamber films and filming of music videos.

A very important addition to the above functions is the function of enlightening and preserving the history of the film industry in the form of a museum of cinematic arts and an archive, which will store old films with the ability to view them on authentic technology.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
1 Предпроектный анализ	9
1.1 Актуальность выбранной темы	9
1.2 Градостроительный анализ	9
1.2.1 Климат местности	9
1.2.2 Анализ участка	10
1.2.3 Историко-культурный анализ	11
1.2.4 Фотофиксация объекта.	12
1.3 Анализ аналоговых объектов	13
1.3.1 Реконструкция кинотеатра «Союз» в г. Мариуполь, Украина	13
1.3.2 Библиотека OODI в г. Хельсинки, Финляндия.	16
1.3.3 Реконструкция кинотеатра «Художественный» в г. Москва. Россия	17
2 Архитектурный раздел	19
2.1 Состав проекта	19
2.2 Планировочное решение	20
2.3 Разрез	25
2.4 Фасады	26
2.5 Генеральный план	27
3 Конструктивный раздел	28
3.1 Узлы конструкций	28
Заключение	30
Список использованной литературы	31
Приложение А	32

ВВЕДЕНИЕ

Темой дипломного проекта является «Реконструкция кинотеатра «Арман» в г. Алматы».

Кинотеатр «Арман» – четырёхзальный цифровой кинотеатр построенный в 1968 году в городе Алматы, расположенный на пересечении проспектов Абая и Достык близ дворца Республики и гостиницы «Казахстан».

Со времён постройки кинотеатр «Арман» был одной из главных точек притяжения жителей и гостей города Алматы. На сегодняшний день кинотеатр «Арман» не обладает такой широкой популярностью у посетителей как раньше. В своё время, в дни крупных премьер билеты на показы продавались на считанный минуты, залы были заполнены и в кинотеатр выстраивалась очередь. Даже в обычные дни заполняемость залов была очень высокой. Однако сегодня всё иначе. На крупные премьеры заполненность залов с трудом доходит до 70%, а в обычные дни и вовсе чуть ли не половина зала пустует. И всё не смотря на современность и технологичность оборудования и достаточно комфортабельные залы.

В связи с упадком популярности кинотеатра «Арман» и функции обычного кинотеатра было принято решение о реконструкции и переосмысления объекта с учётом современных потребностей.

1 Предпроектный анализ

1.1 Актуальность выбранной темы

Тема дипломного проекта: «Реконструкция кинотеатра «Арман» в г. Алматы». Актуальность выбранной темы состоит в следующих позициях:

- Стремительное падение популярности объекта среди жителей и гостей города.
- Полное устаревание и потеря оригинального облика объекта.
- Отсутствие привлекающих факторов для молодого населения города.

1.2 Градостроительный анализ

1.2.1 Климат местности

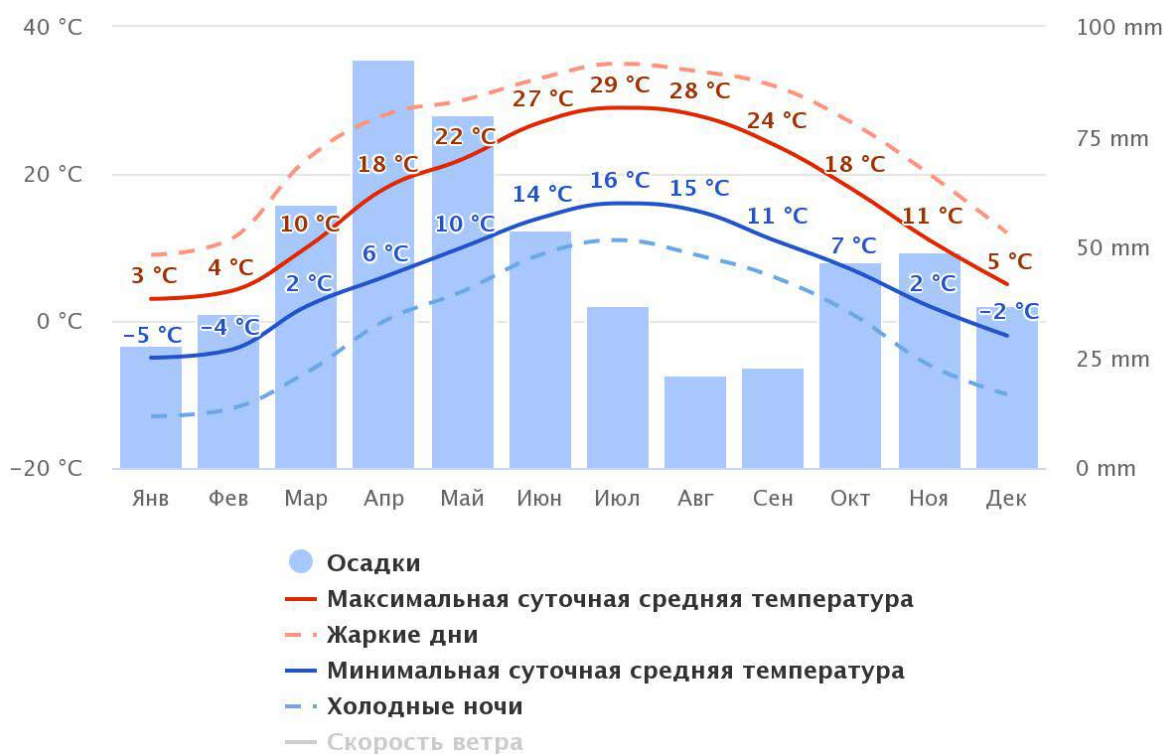


Рисунок 1 – Среднее изменение температуры воздуха за год в г. Алматы [1]

За счёт своего географического расположения город Алматы обладает резко континентальным климатом. [2]

Температура воздуха

Средняя температура в городе Алматы за год отличается от таковой по всей Республике Казахстан – средняя температура за год равна $+10^{\circ}\text{C}$. Общий климат в Алматы значительно прохладнее, чем в городах схожих по своим климатическим характеристикам в средиземноморье. Средняя температура воздуха в самый холодный месяц в году, январе, равна $-4,8^{\circ}\text{C}$., а в июле, самый жаркий месяц в году, достигает $+24^{\circ}\text{C}$. Начало отопительного сезона начинается 15 октября и длится до 15 апреля. Наивысшая отметка температуры воздуха летом достигает до $+40^{\circ}\text{C}$, а наименьшая $+22^{\circ}\text{C}$. [2]

Осадки

Средний показатель по выпадениям осадков показывает значение от 600 до 650 мм, наибольший показатель выпадает на январь, ранее таковым считались октябрь и ноябрь. А самым сухим месяцем считается август. Период выпадения наибольшего числа осадков происходит в промежутке с 5 октября по 20 марта. Период оканчания выпадения снежных осадков проходит в промежутке от 26 февраля по 29 марта. Туманная погода в Алматы и его окрестностях в среднем 50–70 суток. [2]

1.2.2 Анализ участка

Выбранный участок, существующий кинотеатр «Арман», расположен на пересечении проспектов Абая и Достык.

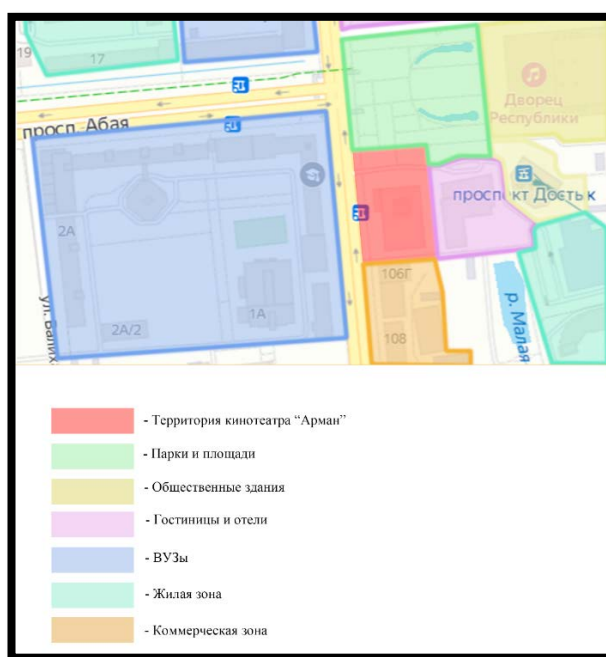


Рисунок 2 – Схема функционального зонирования (Иллюстрация автора)

На схеме зонирования окружающей застройки видно, что окружающая застройка кинотеатра «Арман» в основном состоит из общественных пространств и зданий – Дворец Республики и Площадь перед ним, прилегающий рядом парк, гостиница «Казахстан», отель «Novotel», ВУЗы КИМЭП и Каспийский Университет. И лишь малую часть окружающей застройки занимают жилые и коммерческие зоны.

1.2.3 Историко-культурный анализ

Кинотеатр «Арман» является одним из знаковых мест города Алматы. В годы советской постройки «Арман» вызывал много споров из-за своих необычных на тот период архитектурных решений. Облик здания крайне прост: глухая прямоугольная коробка, не имеющая окон. Это самое отсутствие окон вызывало недоумение и возмущение как среди архитектурного сообщества, так и среди горожан. Однако, здание имело в себе большой открытый внутренний сад. Так, заходя внутрь ожидаешь тёмное или же освещённое искусственным светом тесное помещение, но вопреки ожиданием попадаешь в яркое, освещенное естественным светом пространство, в центре которого был сад с множеством растений и скульптурами. Этим самым кинотеатр «Арман» вызывает внутренний диссонанс – как в таком кажущемся снаружи небольшом здании помещается такое большое пространство, да ещё и с садом.

Подобного рода атриум появится в Советском Союзе ещё не скоро. Пройдёт ещё 15 лет как в Москве и Ленинграде начнут появляться первые атриумы с зимними садами.

Сама же архитектура кинотеатра «Арман» – идеальный образ модернистского здания. [3]



Рисунок 3 – Главный фасад 1970-х годов [3]

1.2.4 Фотофиксация объекта.



Рисунок 4 – Главный фасад (Фотография автора)



Рисунок 4.1 – Главный фасад (Фотография автора)

Архитектура кинотеатра представляет из себя строгий монотонный монументальный образ. Фасады здания чистые, выполнены в белом цвете. На фасадах присутствуют барельефы с изображенными на них композициями рассказывающие о пути народа Казахстана.

На заднем плане видна гостиница «NOVOTEL», которая своей массивностью и кардинальным архитектурным решением создаёт сильную доминанту и из-за чего «Арман» растворяется и теряется в окружающей застройке.



Рисунок 5 – Боковой фасад с лестницей на террасу (Фотография автора)



Рисунок 6 – Боковой и задний фасады (Фотография автора)

Боковой и зданий фасад превратились в типичный складской участок с проездами для техники. Эти фасады не привлекательны, служат лишь для технических нужд и, откровенно говоря, уродуют общий облик кинотеатра.

1.3 Анализ аналоговых объектов

1.3.1 Реконструкция кинотеатра «Союз» в г. Мариуполь, Украина



Рисунок 6 – Фасад со сталеварами и аграриями кинотеатра «Союз» [4]



Рисунок 7 – Сгоревший фасад [4]



Рисунок 8 – Главный кинозал [4]

В 2019 году была проведена реконструкция кинотеатра «Союз» в г. Мариуполь. Здание кинотеатра переоборудовали в ЦНАП (ЦОН), в котором предоставляют административные и юридические услуги населению. Главный фасад и входная группа здания были полностью снесены и на их месте соорудили стеклянный фасад сложной геометрической формы, внешний вид которого отражает дух времени.

Самым главным достижением в реконструкции кинотеатра «Союз», является сохранение монументального панно «Союз серпа и молота», посвященный 60-летию советской власти, который создали в 1977 году мастера-монументалисты Николай Тихонов и Яков Райзин. Панно не только сохранили, но и восстановили, зашив более 8 километров трещин. [5]



Рисунок 9 – Главный фасад кинотеатра «Союз» в 1970-е годы[6]



Рисунок 10 – Главный фасад кинотеатра «Союз» после реконструкции в 2019 году [6]

1.3.2 Библиотека OODI в г. Хельсинки, Финляндия.

Архитектор: Архитектурное бюро Arkkitehtitoimisto ALA

Год постройки: 2018 г.



Рисунок 11 – Главный фасад библиотеки OODI [7]

Несмотря на развитие электронных форматов, традиционные библиотеки в Финляндии всё ещё крайне популярны. А помимо книг, библиотеки предоставляют множество дополнительных услуг, отчасти вбирая в себя роль культурных центров, домов творчества и общественных пространств.

Под строительство был выделен узкий участок вдоль площади, которому необходимо было дать новую жизнь. Эту задачу решили с помощью навеса дугообразной формы. По словам архитекторов, он призван притягивать и приглашать внутрь горожан, а также служит украшением ранее пустынной и непопулярной локации города. [7]

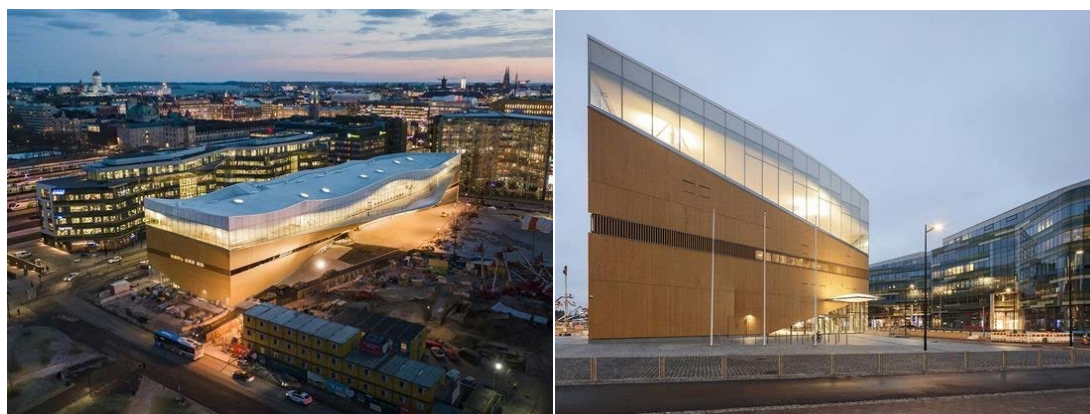


Рисунок 12 – Библиотека OODI. Вид с птичьего полёта и человеческого ракурса. ©Tuomas Uusheimo / Helsinki Marketing [7]

1.3.3 Реконструкция кинотеатра «Художественный» в г. Москва. Россия

Архитекторы: Н. Н. Благовещенский, Ф. О. Шехтель.

Год постройки: 1909 г.

Кинотеатр «Художественный» – это один из старейших действующих кинотеатров как в России, так и в мире. Его открытие состоялось 10 ноября 1909 года. Здание кинотеатра неоднократно подвергалось перестройке, реконструкциям и реставрациям, так же в годы войны оно подпало под бомбардировку и было частично уничтожено. По всем нормам кинотеатр должен был быть снесён.

В 2010 году была запланирована его очередная реконструкция, но из-за кризиса и прочих многочисленных проблем она неоднократно переносилась и началась аж в 2014 году. [8]



Рисунок 13 – Главный фасад кинотеатра «Художественный» [8]

Автор проекта Н.Н. Благовещенский. По проекту кинотеатр вмещал в себя 400 зрителей. В отличие от аналогичных проектов «Художественный» проектировался сразу как кинотеатр, с заложенным в него помещениями под кинооборудование, техническими помещениями и крупным фойе для посетителей. [8]



Рисунок 14 – Чертёж главного фасада с подписью автора
[8]

В ходе очередной реконструкции в 90-х «Художественного» помимо расширения кинозала до 600 мест в нём так же разместили бар, залы с игровыми автоматами и даже казино. [9]

По выходным дням в нём проводились ночные кинопоказы ориентированные в основном на молодёжь. Зачастую такие киномарафоны проходили с мастер-классами и встречами с деятелями киноискусства.

В 2006 году в «Художественном» открылся «Центр российских премьер». Основной целью данной организации была поддержка и продвижение некоммерческого отечественного кинематографа. [10]

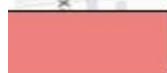
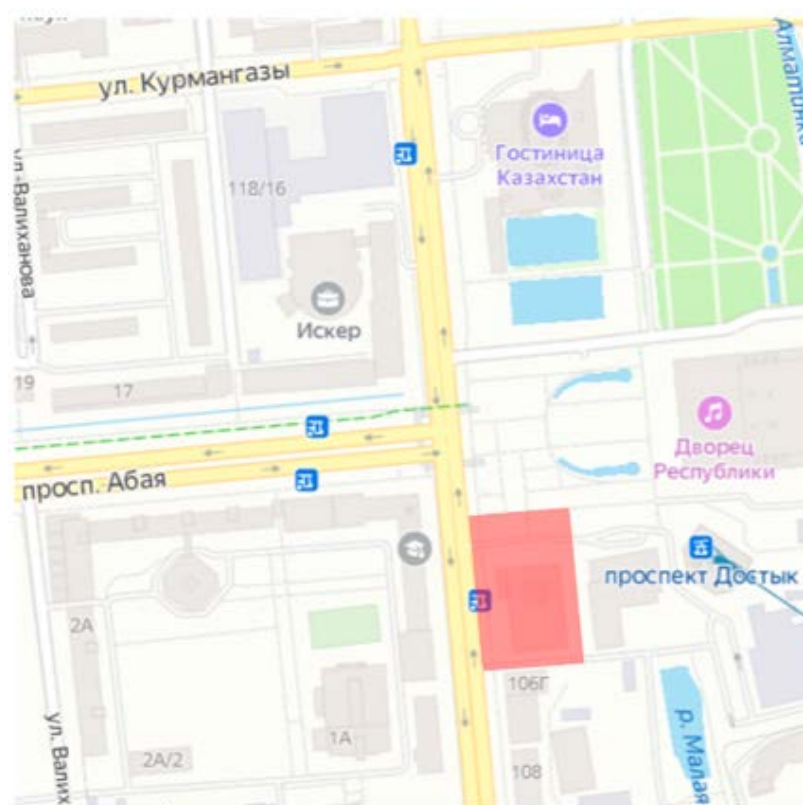


Рисунок 15 – Кинотеатр «Художественный» в тёмное время суток [10]

2 Архитектурный раздел

2.1 Состав проекта

- Ситуационная схема
- План первого этажа
- План второго этажа
- План третьего этажа
- План четвертого этажа
- План пятого этажа с эксплуатируемой кровлей
- Поперечный разрез 1–1
- Продольный разрез 2–2
- Главный фасад 1–8
- Визуализация экстерьера



- территория объекта проектирования.

Рисунок 16 – Ситуационная схема (Иллюстрация автора)

Кинотеатр «Арман» расположен в г. Алматы, на пересечении проспектов Абая и Достык. Это один из главных участков города. Рядом расположены гостиница «Казахстан», Дворец Республики, университет КИМЭП, Каспийский университет, отель «NOVOTEL» и станция канатной дороги ведущей к телебашне «Кок-Тобе».

2.2 Планировочное решение

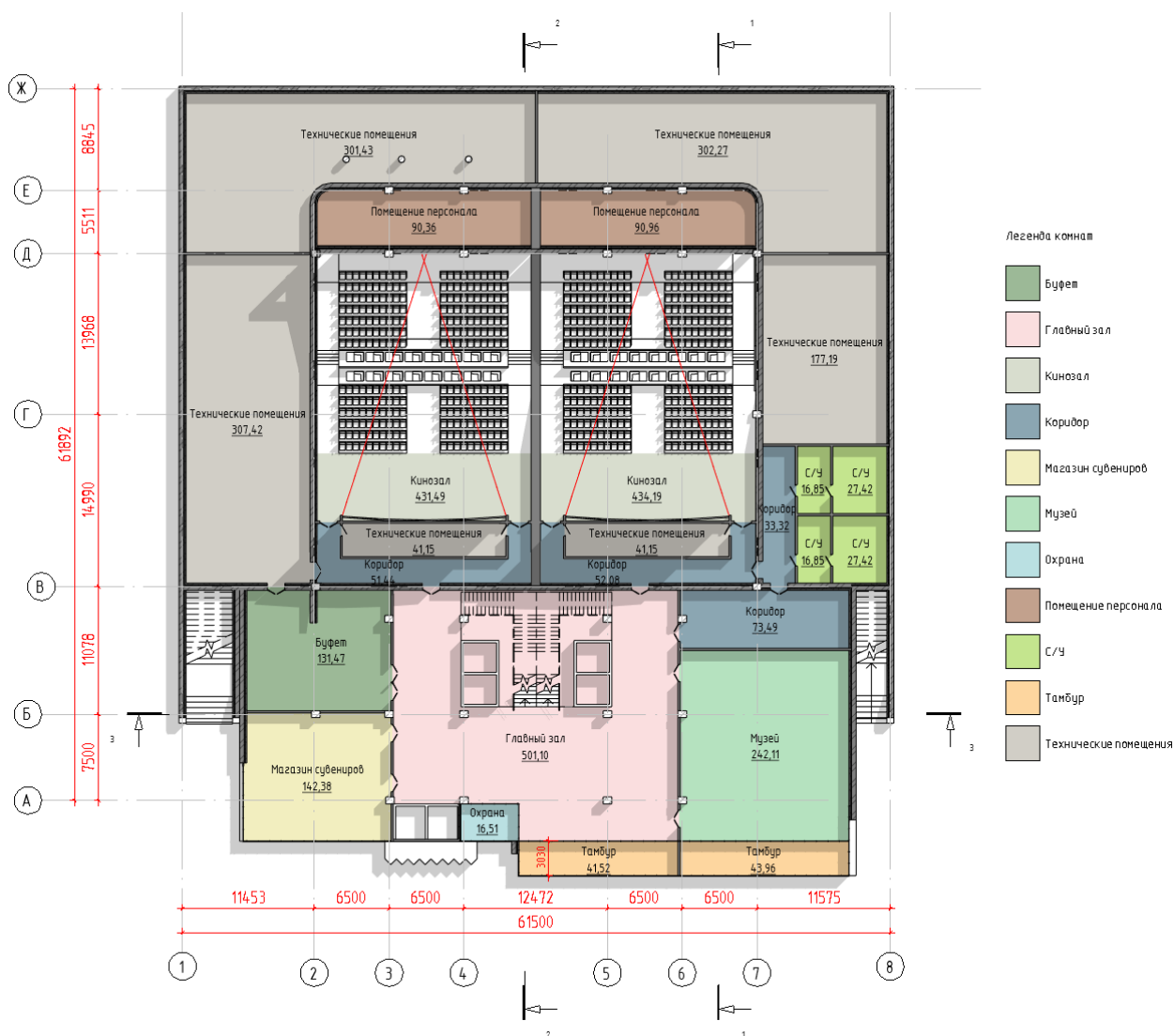


Рисунок 17 – Планировка 1 этажа (Чертёж автора)

Состав плана 1-го этажа:

- Главный зал
- Музей киноискусства
- Буфет
- Магазин сувениров
- Два больших кинозала
- Сан узел
- Технические и административные помещения

При входе в кинотеатр посетители, проходя через стеклянный тамбур, попадают в просторный холл в центре которого располагается большая лестница и просторные пассажирские ведущие на верхние этажи. Бывшее заведение общепита превращается в музей киноискусств, а кофейня в небольшой магазин сувениров и буфет. На первом этаже посетители сразу могут попасть в два больших кинозала.



Рисунок 18 – Планировка 2 этажа (Чертёж автора)

Состав плана 2-го этажа:

- Выставочный зал
- Архив кинофильмов
- Малый кинозал
- Лекционный зал
- Сан узел

На второй этаж посетители могут попасть как по лестнице или лифту с первого этажа, так же и с входа с террасы со стороны проспекта Достык. На этом этаже посетителей встречает большой выставочный зал, в котором будут проводиться различные мероприятия по типу выставок, творческих встреч и презентаций. Лекционный зал предназначен для проведения в нём лекций, так же более узконаправленных встреч и небольших мероприятий.

Главной изюминкой на втором этаже является архив старых киноплёнок, в котором посетители так же могут эти старые киноплёнки посмотреть в специально оборудованном малом кинозале

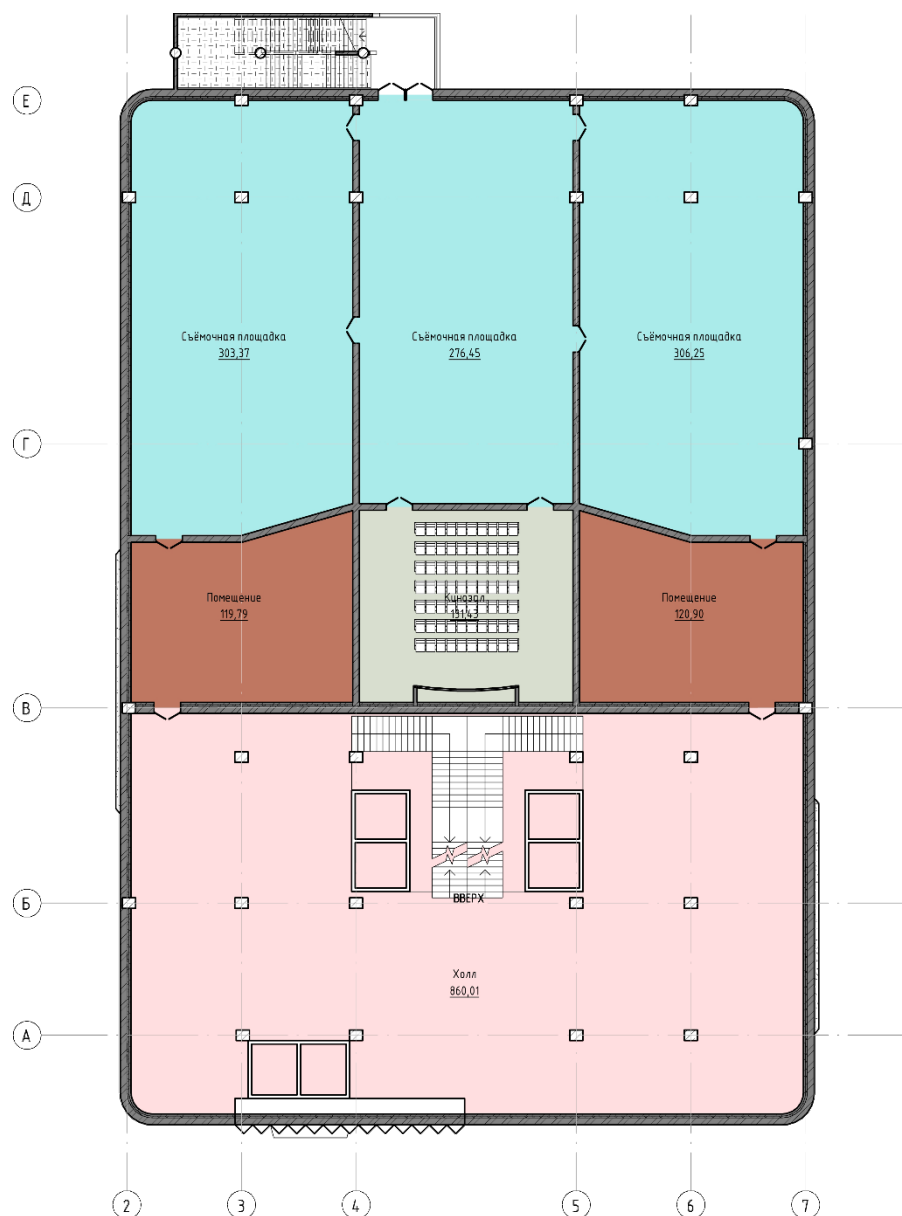


Рисунок 19 – Планировка 3 этажа (Чертёж автора)

Состав плана 2-го этажа:

- Выставочный зал
- Малые киностудии
- Малый демонстрационный зал

На третьем этаже расположились малые съёмочные площадки, предназначенные для молодых специалистов, клипмейкеров и студентов киноакадемий.

Здесь так же имеется малый демонстрационный кинозал, в котором начинающие режиссёры и операторы могут презентовать и демонстрировать свои творения обществу.

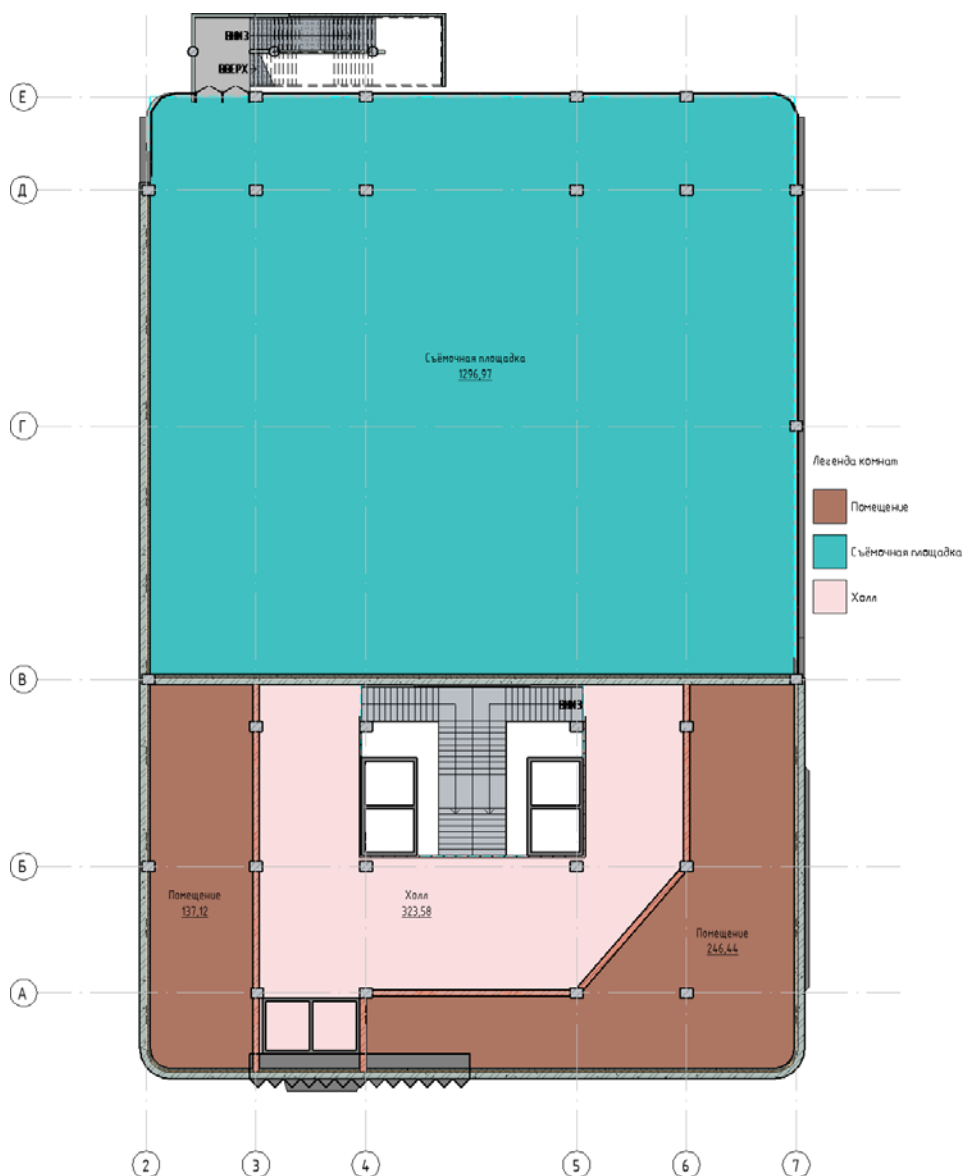


Рисунок 20 – Планировка 4 этажа (Чертёж автора)

Состав 3-го этажа:

- Холл
- Залы кастингов
- Офисное помещение
- Съёмочная площадка

Четвертый этаж предназначен для крупных киностудий и предоставляет им большую съёмочную площадку в 1296 м², зал для проведения кастингов и помещения для монтажа отснятого материала. Большая высота потолка на этаже в 7 метров позволяет разместить крупногабаритные декорации, технику и прочую аппаратуру для съёмок на съёмочной площадке. Большой пролёт между несущими конструкциями обеспечивается благодаря фермам, на которые так же можно крепить различную технику [11]

В просторном холле могут так же проходить мероприятия и выставки посвящённые различным темам связанными с киноиндустрией и кинопроизводству.



Рисунок 21 – Планировка 5 этажа (Чертёж автора)

Состав плана 5-го этажа:

- Холл
- Офисные и административные помещения
- Ресторан
- Кухня
- Открытая терраса / эксплуатируемая кровля
- Сан узел

Пятый, последний, этаж вмещает в себя офисные и административные помещения в которых будут заключаться крупные контракты между киностудиями и актёрами. Кафе-ресторан для посетителей кинокомплекса предоставляет посетителям возможность

2.3 Разрез

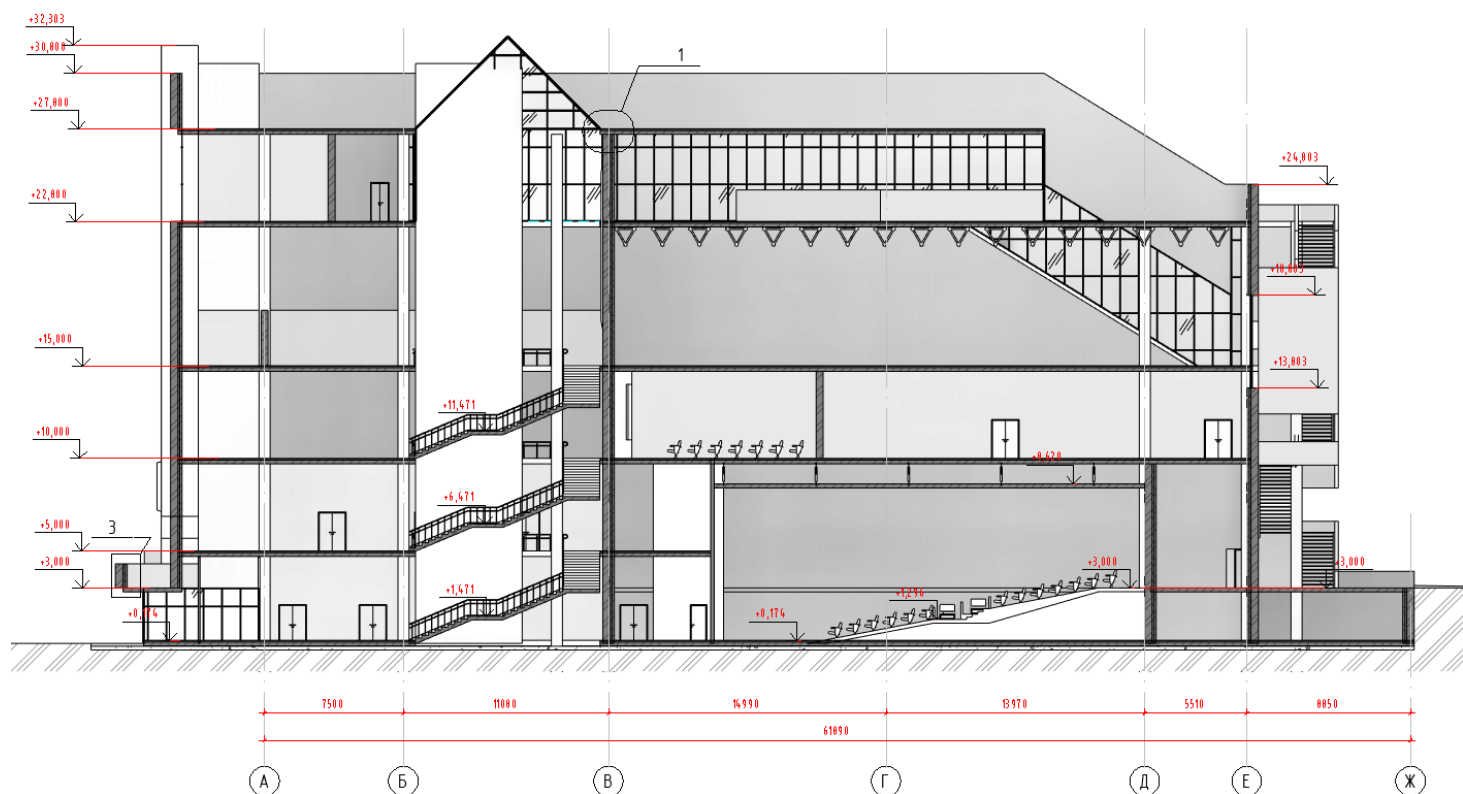


Рисунок 22 – Продольный разрез 1-1 (Чертёж автора)

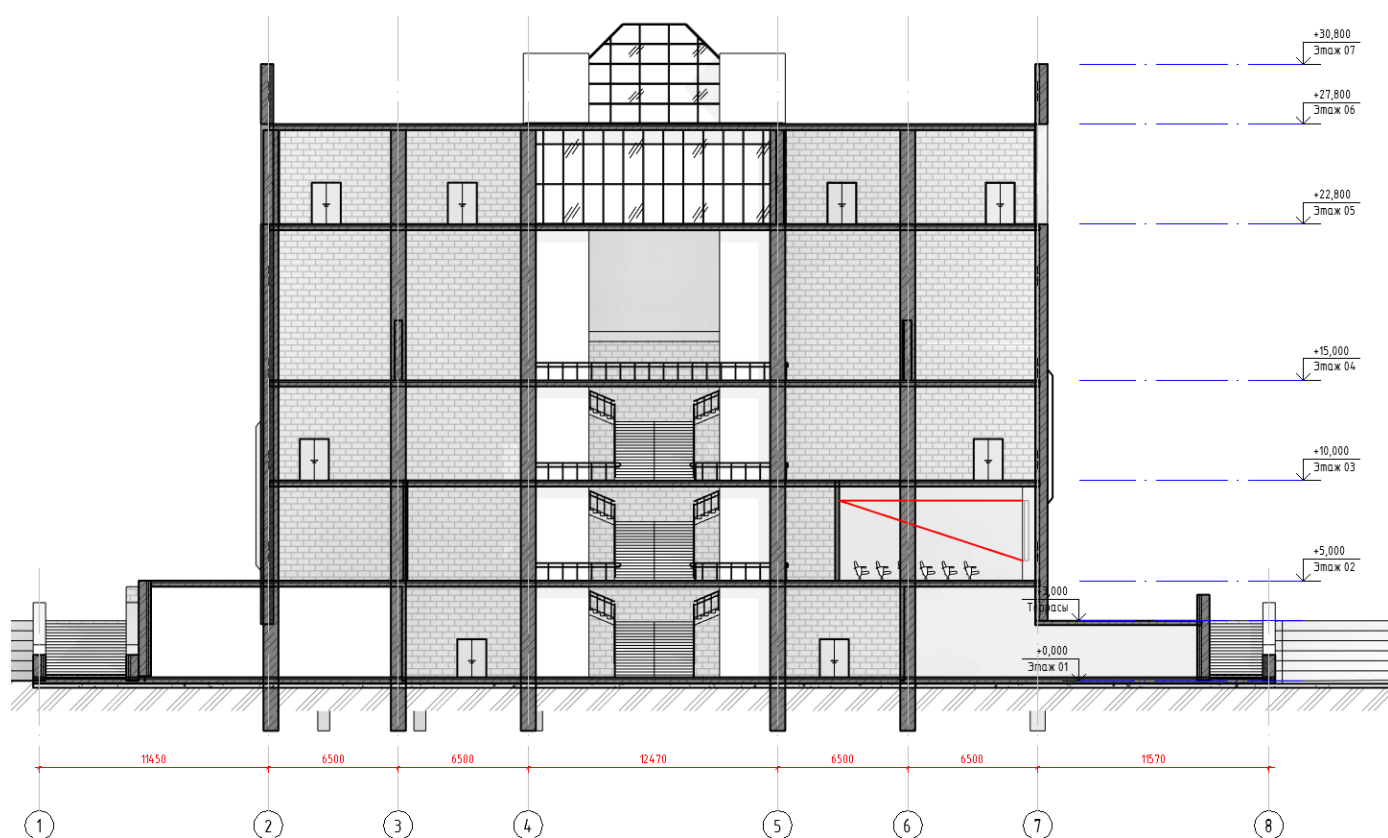


Рисунок 23 – Поперечный разрез 2-2 (Чертёж автора)

2.4 Фасады



Рисунок 24 – Фасад в осях 1–8 (Чертёж автора)

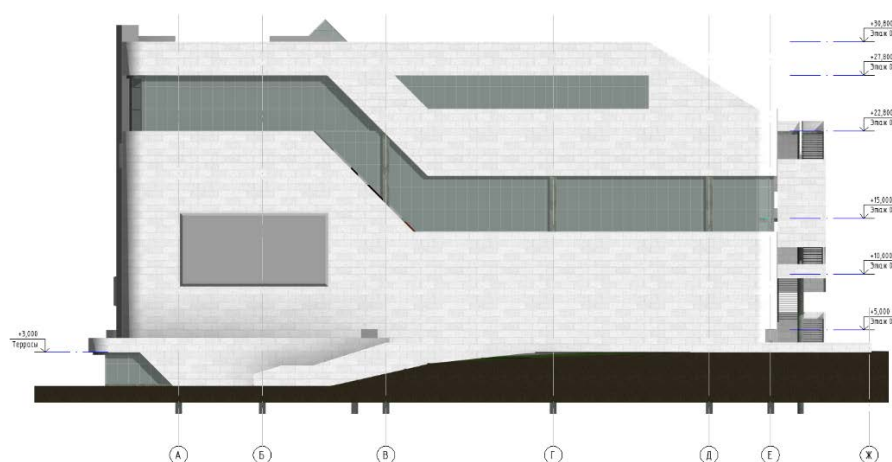


Рисунок 25 – Фасад в осях А–Ж (Чертёж автора)

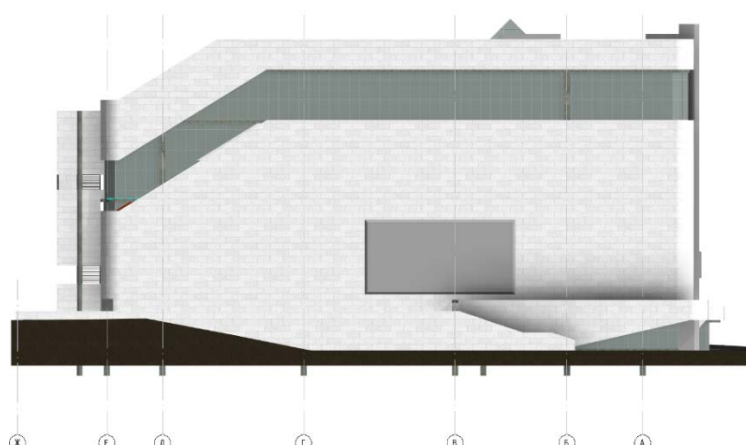


Рисунок 26 – Фасад в осях Ж–А (Чертёж автора)

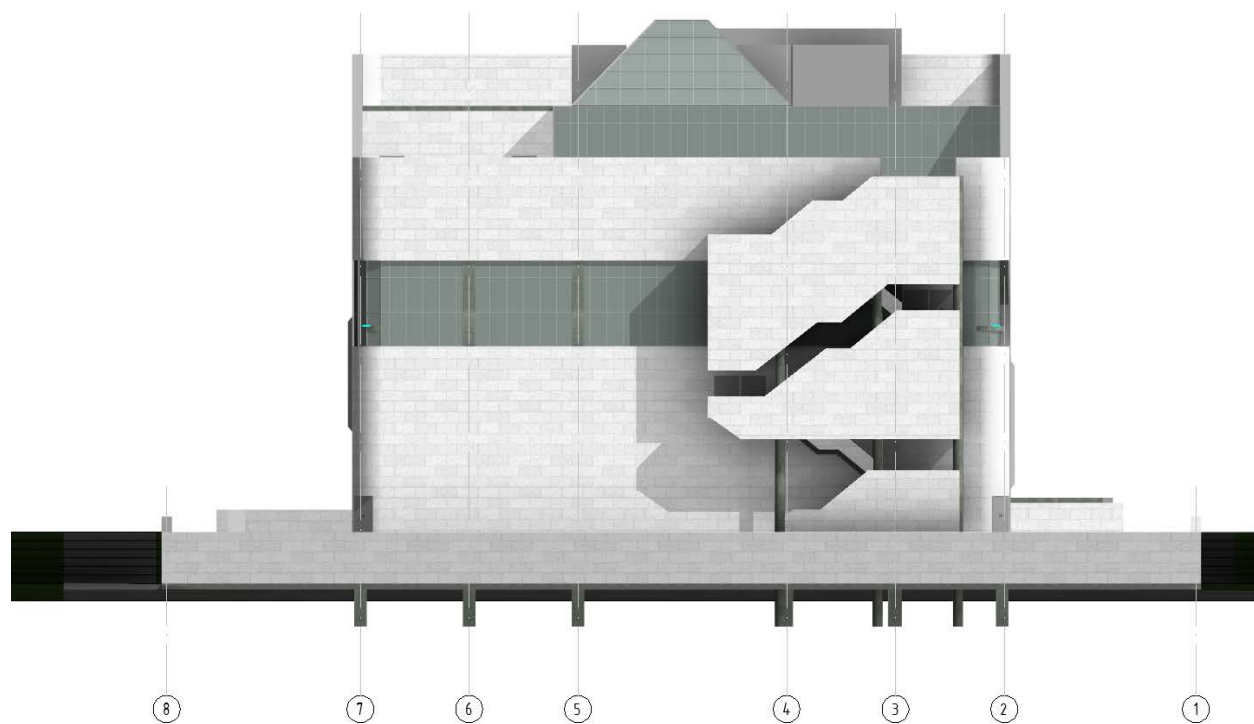


Рисунок 27 – Фасад в осях 8–1 (Чертёж автора)

2.5 Генеральный план

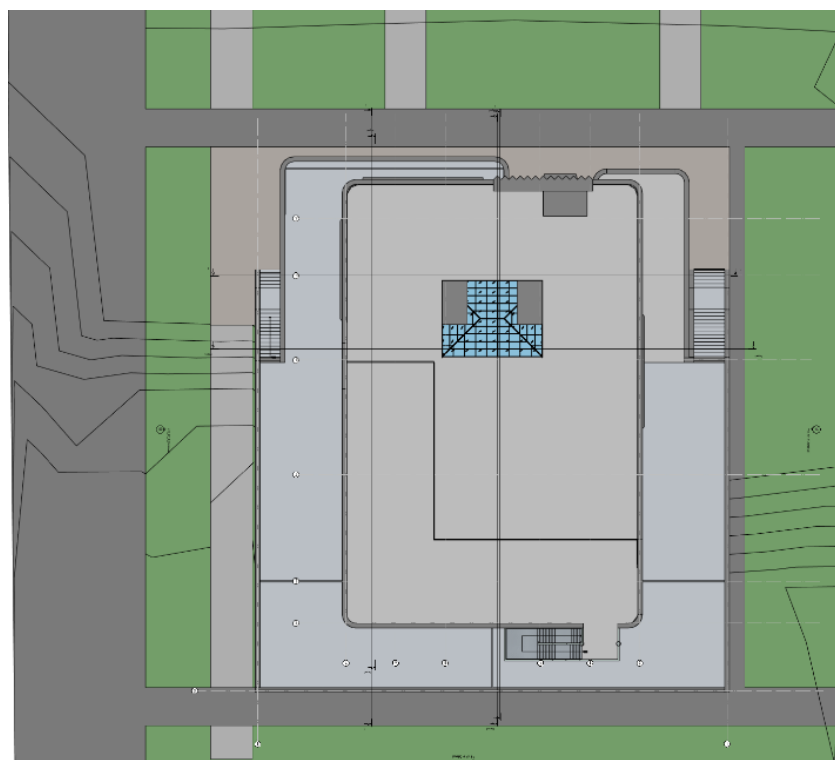


Рисунок 28 – Генеральный план (Чертёж автора)

3 Конструктивный раздел

3.1 Узлы конструкций

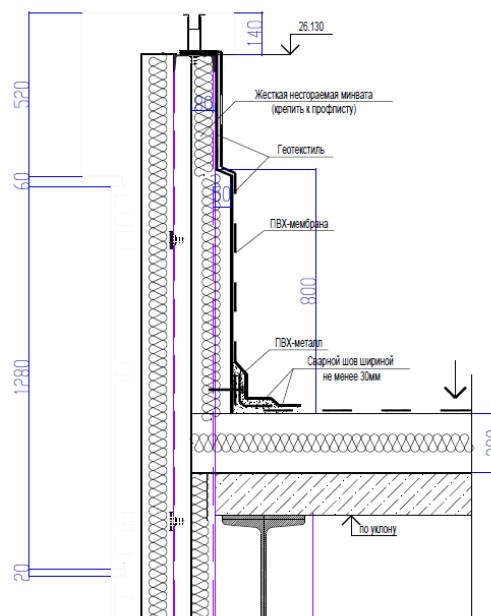


Рисунок 29 – Узел I. Строение парапета эксплуатируемой кровли (Чертёж автора)

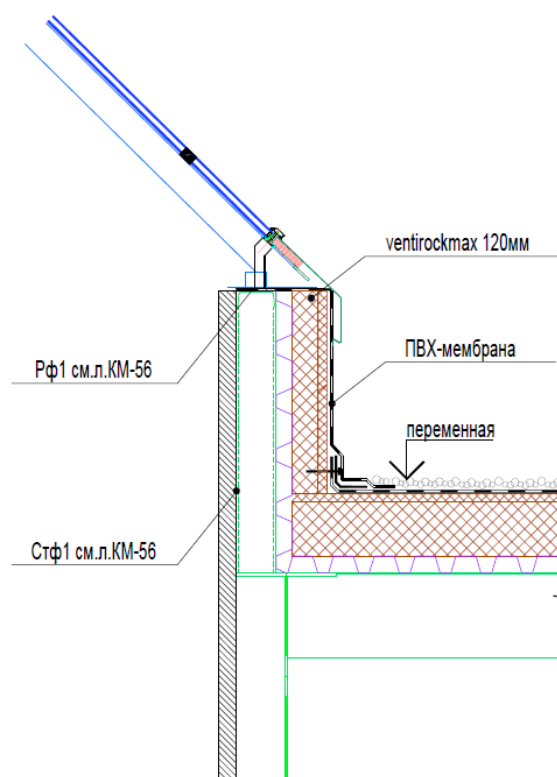


Рисунок 29 – Узел II. Система крепления зенитного фонаря в кровле (Чертёж автора)

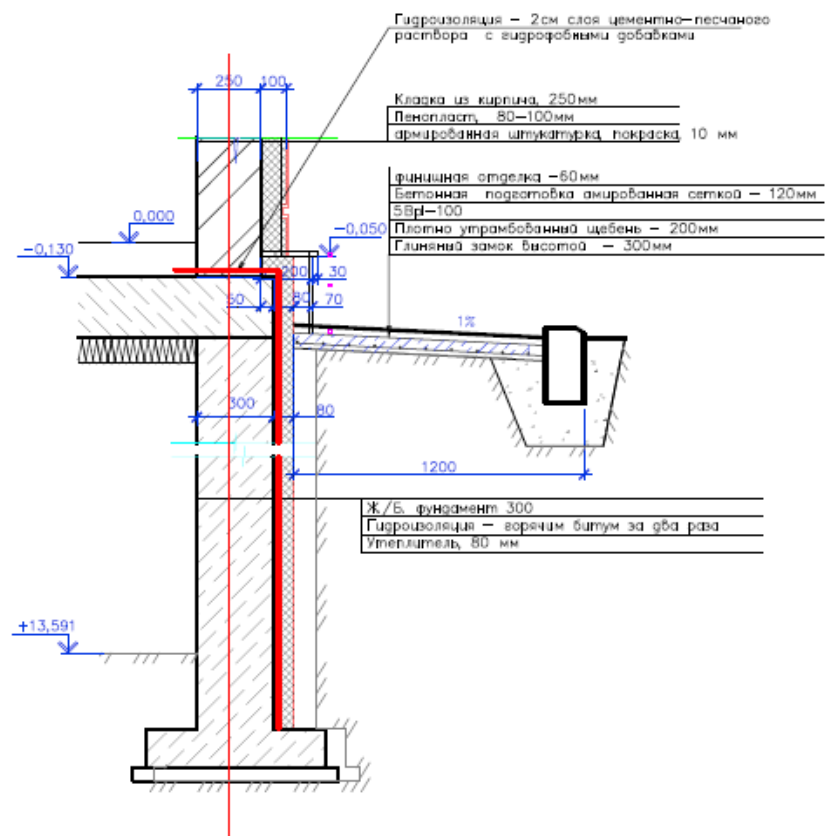


Рисунок 29 – Узел III. Фрагмент узла крепления фундамента ограждающей конструкции и отмостки (Чертёж автора)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главной целью при разработке проекта по реконструкции кинотеатра «Арман» стало расширение функции кинотеатра, и повышение значимости объекта не только среди жителей города, но и на мировой сцене.

Кинотеатр «Арман» является одним из знаковых мест города Алматы. С первых своих дней он собирает в себе любителей киноискусств, предоставляя им возможность воочию лицезреть шедевры кинематографа. Даже самый неискушённый зритель, найдёт для себя ту картину, которая западёт ему в глубоко в душу.

Но кроме как демонстрации картин киноиндустрии кинотеатр не способен предложить. А что, если кроме демонстрации готового продукта предоставить зрителю возможность изучить его историю, продемонстрировать и возможно дать самому создать что-то восхитительное?

Представленный проект не только сохраняет оригинальную функцию просмотра кинофильмов, но и предоставляет людям возможность знакомиться и изучать историю киноиндустрии в созданном музее и архиве, создавать киноленты способные занимать первые строчки в рейтингах, продемонстрировать свои возможности и реализовать свои желания в создании поистине впечатляющих фильмов и клипов. В обновленном фестивальном кинокомплексе «Арман» появляется возможность проводить крупнейшие кинопремьеры, фестивали независимого кино, вручение наград от киноакадемии, творческие встречи и выступления знаковых деятелей киноискусств.

Новый образ здания становится новой доминантой, при этом сохраняя и дополняя свою монументальность и сдержанность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Климат Алматы // Электронная версия на сайте https://www.meteoblue.com/ru/погода/historyclimate/climatemodelled/Алматы_Казахстан_1526384
- 2 Климат Алма-Аты // Электронная версия на сайте https://ru.wikipedia.org/wiki/Климат_Алма-Аты
- 3 Броновицкая А., Малинин Н., Пальмин Ю. Алма-Ата: Архитектура советского модернизма 1955–1991. Справочник-путеводитель. //Кинотеатр «Арман». Изд. Музей современного искусства «Гараж».Москва, 2018.– С. 66–73
- 4 Что сделают в Мариуполе с кинотеатром «Союз» // Электронная версия на сайте <https://visitdonbass.info/?p=7554>
- 5 В Мариуполе заработал самый большой в Украине центр оказания админуслуг // Электронная версия на сайте <https://svoi.city/articles/49632/multicentr-v-mariupole>
- 6 ЦНАП на Лівобережжі // Электронная версия на сайте <https://www.skyscrapercity.com/threads/ЦНАП-на-Лівобережжі.2006278/>
- 7 Здесь рады каждому: как устроена самая современная библиотека Хельсинки // Электронная версия на сайте <https://www.strelkamag.com/ru/article/kak-ustroena-samaya-sovremennaya-biblioteka-khelsinki>
- 8 Художественный (кинотеатр, Москва) // Электронная версия на сайте [https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественный_\(кинотеатр,_Москва\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественный_(кинотеатр,_Москва))
- 9 Завершена реставрация «Художественного» — старейшего кинотеатра столицы // Электронная версия на сайте <https://www.mos.ru/mayor/themes/3299/6998050/>
- 10 История одного здания: «Художественный» // Электронная версия на сайте <https://www.culture.ru/materials/256198/istoriya-odnogo-zdaniya-khudozhestvennyi>
- 11 Беспалов В.В. Архитектурные конструкции. Учебник для вузов по специальности "Архитектура" Архитектура-С /. -Москва, 2011

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок А.1 – Визуализация (Иллюстрация автора)



Рисунок А.2 – Визуализация (Иллюстрация автора)

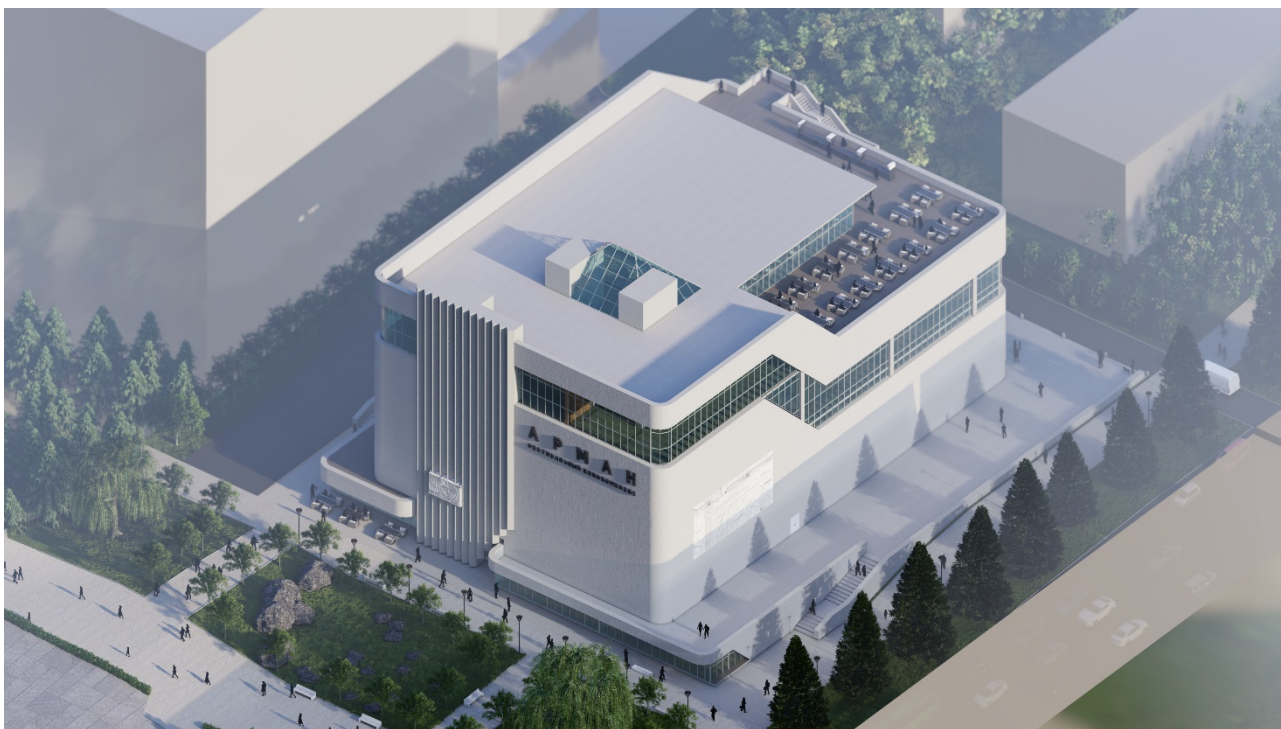


Рисунок А.3 – Визуализация (Иллюстрация автора)



Рисунок А.4 – Визуализация (Иллюстрация автора)

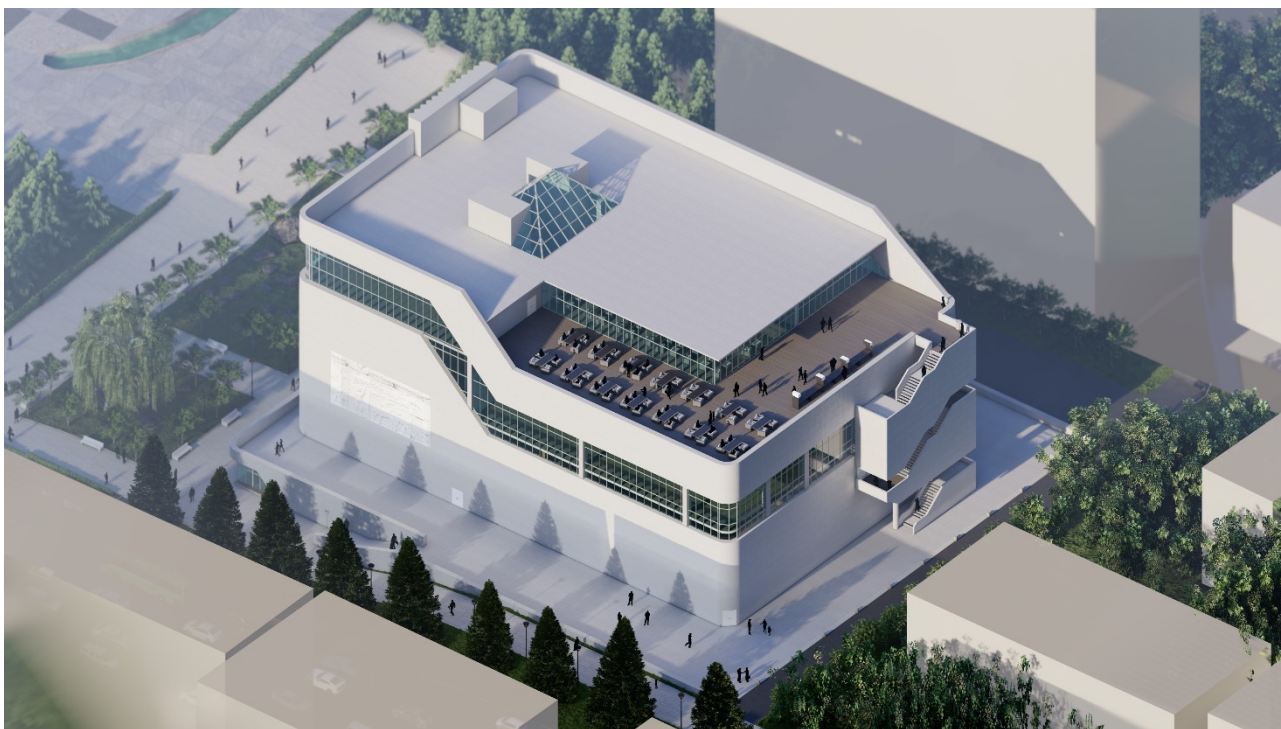


Рисунок А.5 – Визуализация (Иллюстрация автора)

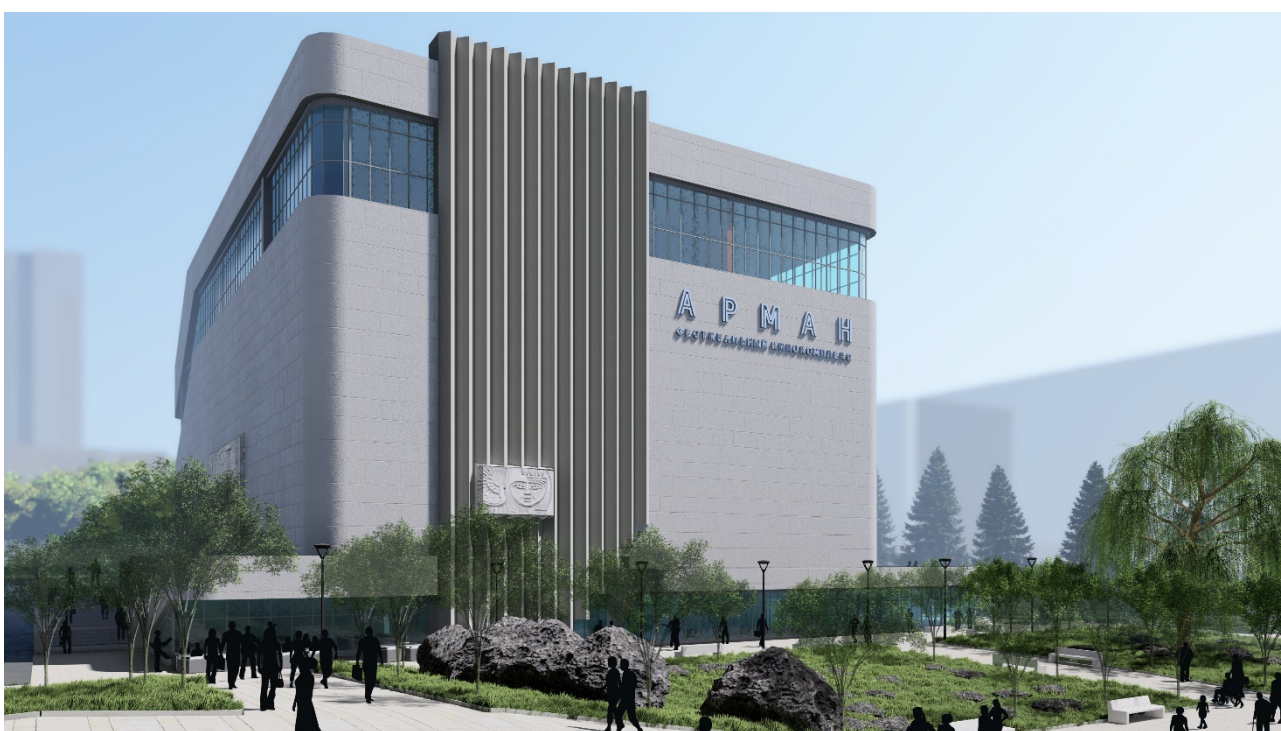


Рисунок А.6 – Визуализация (Иллюстрация автора)



Рисунок А.7 – Визуализация (Иллюстрация автора)

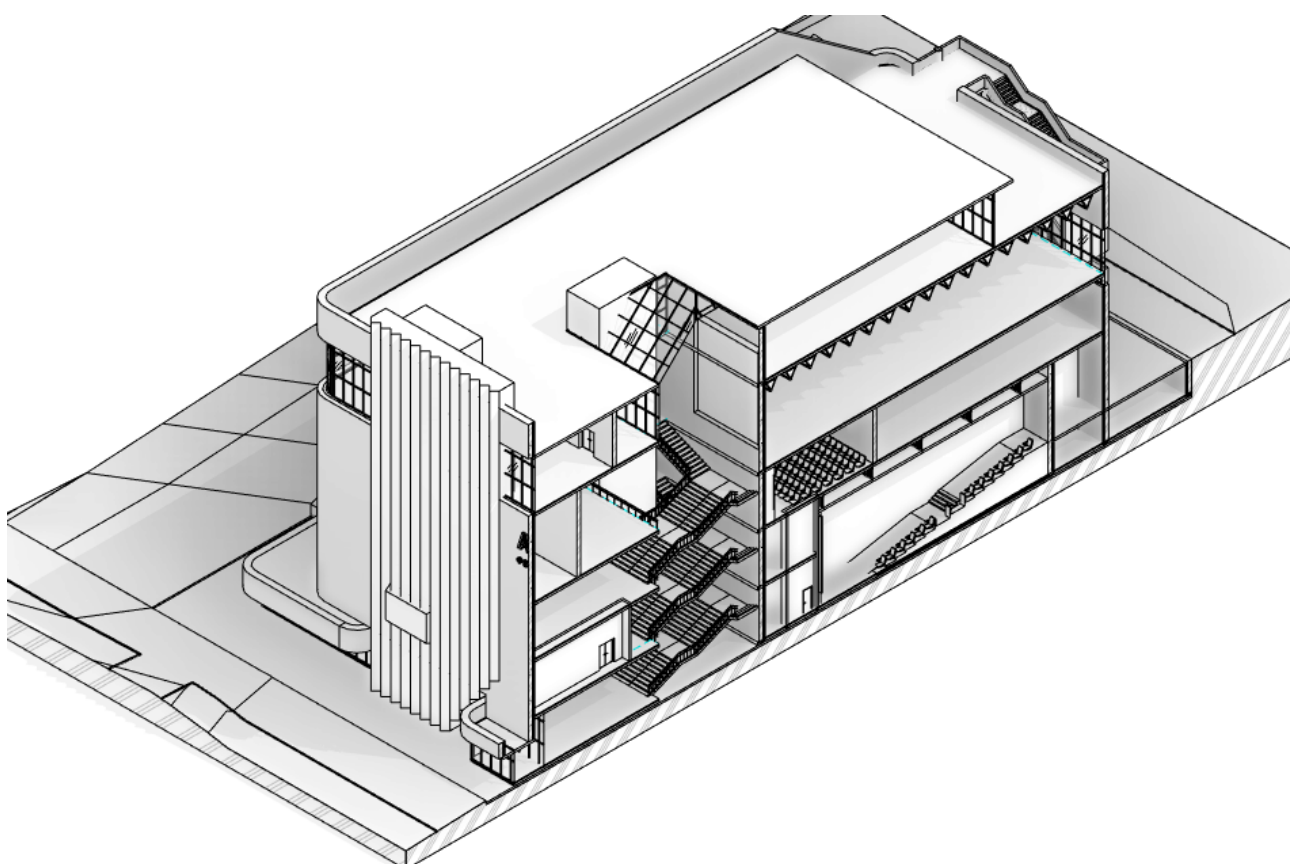


Рисунок А.8 – 3D-разрез (Иллюстрация автора)

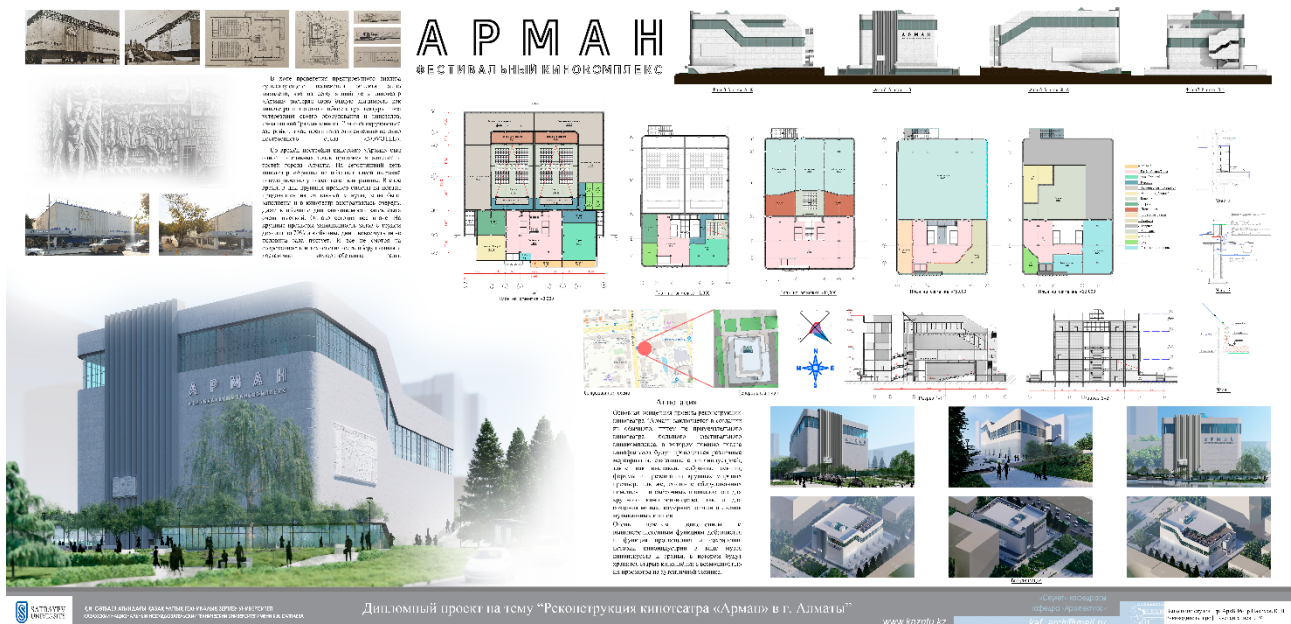


Рисунок А.9 – Компонировка на планшете (Иллюстрация автора)